

基于“读图时代”的高校摄影公共选修课的教学研究

邸贵玉 刘守新 高振华

[摘要]文章基于摄影教育在“读图时代”中的作用和意义,分析了在高等院校开设摄影公选课的必要性和意义,提出了“与时俱进”是高校进行摄影公选课教学改革的动力,“前后呼应”是高校制定摄影公选课教学内容的策略,“四通八达”是高校开展摄影公选课教学的有效途径。

[关键词]读图时代 摄影公共选修课

[作者简介]邸贵玉(1963-),男,吉林集安人,东北林业大学材料科学与工程学院,副教授,研究方向为视觉传达设计;刘守新(1972-),男,辽宁朝阳人,东北林业大学材料科学与工程学院,教授,研究方向为林产化工;高振华(1976-),男,福建沙县人,东北林业大学材料科学与工程学院,教授,研究方向为胶粘剂与生物质复合材料。(黑龙江 哈尔滨 150040)

[中图分类号]G642 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1004-3985(2016)08-0091-02

DOI:10.13615/j.cnki.1004-3985.2016.08.030

处于21世纪的我们,迎来了“读图时代”。今天,我们不管自觉或不自觉、有意还是无意,都在以读图的方式生活、学习和工作着。在“读图时代”,满足人们视觉需求的大量图片主要来自于摄影。摄影作为一种现代传播手段和媒介,以自己特有的传播方式向人们传递着各种信息,满足人们的视觉需要。可以说,在“读图时代”的今天,摄影已是社会生活和人们生命的一部分,摄影时时存在,摄影处处存在。在高等院校,摄影教育也逐渐被列入教学日程。许多非艺术类的学校相继开设了摄影公共选修课,以满足学生学习摄影的需求。笔者作为高校摄影公选课的教师,深感在高校开设摄影公选课和进行摄影教学的意义之大。

一、“刻不容缓”是在高校开设摄影公选课的时代要求

在如今的“读图时代”,在高校开设摄影公共选修课,让大学生学习影像审美和摄影创作已经刻不容缓。

1.“读图时代”要求大学生学习摄影。摄影造就了“读图时代”,“读图时代”对人才培养提出了更高的要求。就高校而言,大学生是受教育的主体,也是未来社会发展和国家建设的主力军。在“读图时代”的今天,他们能否准确阅读和理解数不胜数的摄影图片?在数码相机广为普及的今天,他们怎样才能创作出内涵深刻的摄影作品?在人才竞争日益激烈的今天,他们应该怎样提高自己的综合素质?这些问题的提出和解决,已充分说明:“读图时代”在高校开设摄影公选课,并计划地实施摄影教学具有重大的现实意义。

2.大学生在校学习专业知识以及毕业后从事工作大都需要摄影技能。摄影术诞生至今仅仅只有170多年的时间,然而却迅速在全世界普及,并得以飞速发展。“读图时代”不断升温的数码摄影热潮,使人人都需要摄影,人人都离不开摄影。笔者以本校为例统计表明,我校97%的本科专业学生,在校学习专业知识以及毕业后从事工作都需要摄影技能作为支撑,比如生物、野生动物、木材科学、工业设计、信息技术、园林等专业的学生。

3.大学生学习摄影热情较高,选修摄影课程积极。校园中的读图热和影像热,激发了大学生的摄影热。当今高校,学生社团中没有摄影协会的已经寥寥无几。高校中,无论是摄影协会的会员还是非会员,都爱摄影、学摄影、用摄影,并积极参与社会的摄影活动。在我校,系统地学习摄影成为很多学生的愿望,每学期的公选课网上选课时间一到,500人的摄影公选课名额很快就报满。笔者调查发现,91%的学生选修摄影课的目的是热爱摄影,想学习并提高摄影技能。

二、“与时俱进”是高校进行摄影公选课教学改革的动力

“读图时代”和“数码时代”宛如并驾齐驱的两辆跑车,影响着当今的摄影人,同样也影响着高校的摄影教学。时代不同了,就必须予以高校摄影公选课新的教学理念、新的教学内容和新的教学方法。只有与时俱进,不断改革,摄影公选课才能达到良好的教学效果。

1.以“图”为核心,树立新的摄影教学理念。“读图时代”的核心物质是“图”,只有以“图”为核心开展

摄影教育,才能与时俱进,才能收到实效。这就要求实施摄影教学的教师,要改变以往的以摄影谈摄影的教学理念,而是以“图”为核心,树立新的摄影教学理念。在实际的教学过程中,首先,教学生如何才能读懂图。因此,要加强摄影语言的教学,训练学生用摄影的语言去阅读每天映入眼帘的大量图像。比如,教学生如何用镜头语言阅读图像、如何用景深语言阅读图像、如何用光线语言阅读图像、如何用构图语言阅读图像、如何用色彩语言阅读图像等。只有先让学生读懂图像,才能提高学生的眼力,才能激发学生自觉创作图像的激情。其次,教学生如何才能拍好图。在学生有了强烈的创作图像的激情后,教师加强摄影创作技能的教学,训练学生用摄影的技法去拍摄大量的、能反映他们思想的有价值的图像。最后,教学生如何展示自己的图,切实体现所创作的作品的价值。长期以来,学生中存在一种不良的倾向,就是有不少学生虽然拍摄了很多作品,有的甚至是非常优秀的作品,却没有让自己的作品发挥价值的意识,不去参展、不去发表,减少了“读图时代”的图源。

2.以“数字”为目标,确定新的摄影教学内容。“数码时代”的摄影,虽然在成像原理和摄影技法方面没有实质的变化,但是记录影像的介质和处理影像的方式已经发生了巨变,因此高校摄影公选课教学必须与时俱进地进行改革。首先,删掉感光胶片性能与选择应用的内容,加入感光芯片种类、特点与应用的内容。其次,删掉感光胶片冲洗与图片暗房加工工艺的内容,加入影像的数字化概念及数字影像的数字处理内容,搭建数字影像数字化处理的平台,从根本上实现摄影后期处理过程的“弃暗投明”。

三、“前后呼应”是高校制定摄影公选课教学内容的策略

数码摄影时代的到来,使摄影人真正成为影像的拍摄者和创造者。在数码摄影时代以前,绝大多数的摄影者拍摄一个影像,只是对照相机进行一定的调整与控制,运用取景、构图、用光等表现手法,按动快门释放按钮,在快门开合、胶片感光后便大功告成,剩下的就是彩扩店的事了。这种丢弃了后期创作的摄影不是完整的摄影,完整的摄影应包含前期拍摄和至关重要的后期制作。实际上,前期拍摄是后期制作的基础,后期制作是前期拍摄的再创作,只有将前期和后期有机地结合起来,做到“前后呼应”,才是真正意义上的摄影,才是摄影创作的全过程。

数码摄影简单快捷的数字化的后期处理方式,降低了摄影后期制作的门槛,使摄影人掌控包含前期和后期的摄影全过程成为可能。前期决定后期,

后期完善前期,前后呼应才能创造完美作品。高校摄影公选课教学体系必须既有前期内容又有后期内容,软件和硬件同步发展。一方面,搭建数字影像处理平台,配备相应设备,加入设备操作及使用的实践课。另一方面,修改教学计划,增加数字影像后期处理章节的内容,并保证能在数字影像处理平台上进行此内容的教学。在摄影公选课的教学过程中,教师要针对摄影前期和后期这两个环节的特点,分别对学生进行相应的理论教学与实践指导,保证摄影前期和后期教学的同步实施,这样才能让学生掌握摄影的全过程,充分体会摄影创作的无穷乐趣。

四、“四通八达”是高校开展摄影公选课教学的有效途径

“读图时代”的到来使得在高校开设摄影公选课成为当务之急。高校摄影公选课教学的最终目的是以摄影为平台,进一步提高大学生的综合素质。为实现这一目的,教师要创造有利条件,通过相应途径开展摄影教学工作。笔者总结自己多年摄影公选课的教学经验认为,“四通八达”是高校开展摄影公选课教学的有效途径。

具体讲就是:一要通过世界经典摄影作品的欣赏和讲评,提高学生对摄影艺术作品的欣赏力和审美力,达到在“读图时代”提高学生读图能力的目的。二要通过强化摄影技术手法和艺术表现形式的教学手段,提高学生的瞬间想象力和创造力。三要通过摄影理论教学和实践教学相结合的教学方式,充分激发起学生的创作欲望,让他们置身于大自然、置身于社会,独立寻找主题,自觉运用摄影语言,适时运用摄影技法,拍摄出具有不同视角、具有强烈视觉冲击力、具有深刻内涵的作品。还要让学生置身于摄影后期的影像处理与制作工作室,掌握摄影后期调整、加工与制作等一系列表现技法,处理和制作所拍摄的影像,达到让学生掌握摄影全部创作技能的目的。四要通过组织学生参加相应主题的摄影实训实践,使学生树立正确的人生观、价值观,达到完善学生知识体系的目的。

五、结论

总之,面对“读图时代”,只有“与时俱进”地进行教学改革,确立适应“读图时代”要求的教学理念,“前后呼应”地安排高校摄影公选课教学内容,“四通八达”地拓展高校摄影公选课教学途径,才能使高校摄影公共选修课的教学达到最佳效果。

【参考文献】

- 邸贵玉,叶方,施文超,等.《商业摄影》课程教学模式改革与创新[J].新课程研究·职业教育,2013(3).